



MENTOR

Mart 2026, Cilt: 2, Sayı: 1
March 2026, Volume: 2, Issue: 1

e-ISSN: 3062-3022



MENTOR

Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi*

e-ISSN: 3062-3022

Yönetim Yeri ve Adresi

MENTOR

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,

3. Kat, No: 335/B

Evliya Çelebi Yerleşkesi, Tavşanlı Yolu 10. Km. 43100, Kütahya-Türkiye

Telefon

+90 (507) 437 0351

E-mail

editor@mentorakademik.com

Web

<https://mentorakademik.com>

Yayımlayan

Hami Onur BİNGÖL

Yayın Türü

Ücretsiz, Açık Erişim, Süreli Yayın

Yayın Periyodu

Yılda 3 Kez Yayımlanır

(Mart, Temmuz, Kasım)

İmtiyaz Sahibi

Hami Onur BİNGÖL

Editör

Prof. Dr. Hami Onur BİNGÖL

hamionur.bingol[at]dpu.edu.tr

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

 0000-0003-1522-6419

2026 Mart sayısı kapak illüstrasyonu**

Şule KAYA



* Mentor dergisinde yayımlanan yazıların hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir. Makalelerdeki beyanlar dergiye mal edilemez ve bu durum yazar(lar) tarafından kabul edilmiştir.

** Mentor dergisinde yer alan illüstrasyonlar çizerlerinin izni ile kullanılmıştır. Bu illüstrasyonların kullanım hakkı çizerlerine aittir. 5846 sayılı “Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu” (FSEK) uyarınca kopyalanamaz, Mentor dergisi ve Mentor web adresi dışında bir yayın organında kullanılamaz.

Editör Kurulu / Editorial Board

Doç. Dr. Elfira MALİKOVA
elfira.malikova[at]admiu.edu.az
Azerbaycan Devlet
Medeniyet ve Güzel Sanatlar niversitesi
iD 0009-0009-2375-2786

Doç. Dr. Jennifer VALENCIA
jennifer.g.valencia[at]isu.edu.ph
Isabela State niversity - PH
iD 0009-0009-4503-3977

Dr. Öğr. Üyesi Pinky CHADHA
pinky.chadha.1981[at]gmail.com
Ministry of Cultural Heritage Tourism - IR
iD 0000-0001-8932-536X

Doç. Dr. Siddiçe Hacıyeva
sshaciyevaa[at]gmail.com
Nakhchivan State University - AZ
iD 0009-0000-7760-1005

Prof. Dr. Nazik ÇELİK YILMAZ
nazik.celik[at]dpu.edu.tr
Kütahya Dumlupınar niversitesi
iD 0000-0002-9257-0339

Prof. Dr. Hami Onur BİNGÖL
hamionur.bingol[at]dpu.edu.tr
Kütahya Dumlupınar niversitesi
iD 0000-0003-1522-6419

Dr. Öğr. Üyesi Bilge Su KARACA
bilgesukaraca[at]trakya.edu.tr
Trakya niversitesi
iD 0000-0002-3928-6136

Öğr. Gör. Gökhan AKCA
gokhan.akca[at]dpu.edu.tr
Kütahya Dumlupınar niversitesi
iD 0000-0003-4132-6229

Yabancı Dil Editörü (İngilizce) / Foreign Language Editor (English)

Öğr. Gör. Gülşah MEYDAN
gulsah.meydan[at]dpu.edu.tr
Kütahya Dumlupınar niversitesi
iD 0000-0002-8664-5891

Alan Editörleri / Field Editors

Müzik

Doç. Sela Can DÖKMECİ
scandokmeci[at]trakya.edu.tr
Trakya Üniversitesi
iD 0000-0002-0783-5938

Çizgi Film ve Animasyon

Dr. Öğr. Üyesi Ali Aycan GÜRBÜZ
aliaycan.gurbuz[at]dpu.edu.tr
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
iD 0000-0001-6727-7846

Grafik Tasarım

Doç. Eren Evin KILIÇKAYA
erenevin.kilickaya[at]dpu.edu.tr
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
iD 0000-0002-2856-1614

Seramik ve Cam

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül ÇETİN
aysegul.cetin[at]dpu.edu.tr
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
iD 0000-0001-8665-8038

Görsel İletişim Tasarımı

Dr. Öğr. Üyesi Güllü YAKAR
gyakar[at]erbakan.edu.tr
Necmettin Erbakan Üniversitesi
iD 0000-0002-1272-5012

Tasarım ve Mimarlık

Prof. Dr. Kutay GÜLER
guler[at]ksu.edu
Kansas State University
iD 0000-0002-3913-6058

Plastik Sanatlar

Doç. Dr. Uğur YILMAZ
uguryilmaz[at]aksaray.edu.tr
Aksaray Üniversitesi
iD 0000-0003-0435-5012

Alan Editörleri / Field Editors

Bale

Prof. Dr. Seda AYVAZOĞLU
seda.ayvazoglu[at]deu.edu.tr
Dokuz Eylül Üniversitesi
iD 0000-0002-6446-8521

Tiyatro

Dr. Öğr. Üyesi Nesli Meriç SANIOĞLU
nsanioglu[at]dogus.edu.tr
Doğuş Üniversitesi
iD 0000-0003-2020-8469

Bilim ve Sanat Danışma Kurulu / Art & Science Advisory Board

Prof. Dr. Cihan Şule KÜLÜK – Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Prof. Dr. Çağrı GÜMÜŞ - KTO Karatay Üniversitesi

Doç. Ayşin Pelin KİREMİTÇİ - İstanbul Üniversitesi

Doç. Dr. Nur CEMELELİOĞLU – Yıldız Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Orhun TÜRKER - Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Doç. Dr. Kerim LAÇINBAY - Gazi Üniversitesi

Doç. Dr. Özlem GÖK - Kayseri Erciyes Üniversitesi

Doç. Özlem KUM - Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi

Doç. Serdar DARTAR - Yıldız Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Uğur YILMAZ - Aksaray Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül GÖKLEN YILMAZ - Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Bülent BİNGÖL - Başkent Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Duygu SEZGİN - İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Eda UZUN - Sivas Cumhuriyet Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Elif SABANCI POLAT - Artvin Çoruh Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ezgi UZUN - Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ezgi YÜRÜMEZ – Yıldız Teknik Üniversitesi

Dr. Öğretim Üyesi Murat GÜRBÜZ - Bayburt Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk ÇİFTÇİ – Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Selim DEĞİRMEN TEPE - Bingöl Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Simin ŞAY ÜNAY - Ankara Üniversitesi

Dr. Ayça YILMAZ – Tasarımcı

Öğr. Gör. Dr. Veysel ŞAYLI – Gazi Üniversitesi

Konservatör Betül KÜÇÜK - Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı

- Prof. Dr. Çiğdem KILIÇ – Haliç Üniversitesi
Prof. Dr. Ebru GÖKDAĞ – Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Fikri SALMAN – İzmir Katip Çelebi Üniversitesi
Prof. Dr. Pelin ÖZTÜRK GÖÇMEN – Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Doç. Dr. Banu ÇAKMAK DUMAN – Uludağ Üniversitesi
Doç. Dr. Bülent SEZGİN – Bahçeşehir Üniversitesi
Doç. Dr. Ceren GÜNERÖZ – Ankara Üniversitesi
Doç. Dr. Dicle YILDIRIM – Üsküdar Üniversitesi
Doç. Dr. Elfira MELİKOVA – Azerbaycan Devlet İncesanat Akademisi
Doç. Dr. Ferdi ÇETİN – İstanbul Medeniyet Üniversitesi (2 hakemlik)
Doç. Dr. Funda ÖZŞENER – Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi
Doç. Güneş OKTAY – İstanbul Aydın Üniversitesi
Doç. Dr. İsmail EYÜPOĞLU – Bartın Üniversitesi
Doç. Murat KARA – Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Doç. Özlem KUM – Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi
Doç. Dr. Tuğçe Mine AKTULAY ÇAKIR – İstanbul Beykent Üniversitesi
Doç. Dr. Züleyha EŞİGÜL – Ordu Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Almıla YILDIRIM – Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Bülent BİNGÖL – Başkent Üniversitesi (2 Hakemlik)
Dr. Öğr. Üyesi Evren GÜNEVİ USLU – Düzce Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Hakan ARSLAN – Ordu Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Irmak EVREN – Ankara Medipol Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Kansu ÖZDEN – Mardin Artuklu Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Merve MEPA – Altınbaş Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Merve TINGİR – Yalova Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Muzaffer Musab YILMAZ – Kırşehir Ahi Evren Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Münire YILDIZ – Süleyman Demirel Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Nesli Meriç SANIOĞLU – Doğuş Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk ÇİFTÇİ – Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Özlem AYVAZ TUNÇ – Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Özlem GÜRPINAR - Ardahan Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Süleyman İNCEEFE – Düzce Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Vecihe Özge ZEREN – Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (2 Hakemlik)
Dr. Öğr. Üyesi Yelda USAL – Fırat Üniversitesi
Öğr. Gör. Dr. Aslı ÖZCAN KÖYLÜ – Necmettin Erbakan Üniversitesi
Dr. Doğuşcan GÖKER – Sakarya Üniversitesi



Mentor, bilimsel dağarcıkları ile kendisinden desteğini eksik etmeyen değerli hakemlerine minnettardır...

Araştırma Makaleleri / Research Articles

Makale Numarası / Article Number

- 1 **Merve AYDIN*, Nur CEMELELİOĞLU**
Key Requirements in Mobile Banking: Design for Sustainable Decision-Making.....1-17
- 2 **Yasin AVCI**
Dijital Aktivizmde Grafik Tasarımın Görsel Anlatıma Katkısı18-32
- 3 **Gökhan EKEN*, Burcu KAYA**
Türk Sinema ve Televizyon Yapımlarında Ressam Kimliğinin Temsil Biçimleri.....33-42
- 5 **Ece ÇELİKÇAPA ÖZİNAN**
Üç Katmanlı Dramaturji: Organik-Anlatı-Anımsatıcı Düzeylerin Performans Analizinde Kullanımı.....59-67
- 8 **Betül GÜZEL**
Hareketli Grafiklerde GIF Sanatı: Alternatif bir İfade Olarak The Simpsons.....93-109
- 9 **Orhun TÜRKER*, Abdurrahman ÖZDEMİR**
Sanal Sergi Ziyaretçilerinin Öğrenme, Erişilebilirlik ve Estetik Algıları Üzerine Uygulama Temelli bir Araştırma.....110-129
- 13 **Ezgi Bengisu BAHAR**
Görsel İletişim Tasarımında Çok Dilli Tipografi Kullanımı162-175
- 14 **Eda SEZERER ALBAYRAK*, Büşra MADEN, Çağrı GÜMÜŞ**
Tarımda Yapay Zekâ ve Akıllı Tarım: Sürdürülebilirlik Kapsamında Dijital Dönüşüm ve Afiş Tasarımları176-186

Derleme Makaleler / Review Articles

- 4 **Osman TÖRER*, Yasemin Nur ERKALIR**
Makinenin Sanat Üzerindeki Etkisine Kısa Bir Bakış43-58
- 6 **Oktay EMRE**
Henrik Ibsen'in Oyunlarında Kurucu Bir Unsurluk Olarak Yokluk Olgusu68-79

Makale Numarası / Article Number

Derleme Makaleler/ Review Articles

7

Nazmin JAFAROVA*Bilgi Toplumuna Doğru Bir Adım: Müze Yönetiminin Geliştirilmesi*.....80-92

11

Ali Noyan AYTURAN*Tiyatroda Canlılık ve Gerçekliğin Medyalaşma Sürecinde Dönüşümü*134-147

12

Ebubekir DÜZCAN*Film Eleştirmenliği Mesleğinin Tarihsel Sosyolojisi: Sinematek Derneği'nin Yayınladığı Yeni Sinema Dergisi'nde Eleştirinin Kurumsallaşması (1966-1980)*.....148-161

Kitap İncelemesi / Book Review

10

Sercan ÖZİNAN*Anlatım Öncesi Düzeyin Haritası: The Paper Canoe Üzerine bir İnceleme*130-133

Mentor'un 2.cildinin 1. sayısı ile karşınızdayız. Bundan tam 1 yıl önce kurduğumuz dergimizin 1 yaşına basmış olmasının heyecanı ile karşınızda bulunuyoruz. Geriye baktığımızda, geçen 1 yıllık sürecin bize ve Mentor'a çok şey öğrettiğini ve kattığını gözlemliyoruz. Dergi yönetmek ve dergi süreci ilerletmek hakikaten zor bir süreç. Bu süreçte bizlere destek olan tüm hakemlerimize, yazarlarımıza ve özellikle yabancı dil editörümüz Sayın Gülşah Meydan'a kalbi teşekkürleri bir borç olarak görüyorum. Onlar olmasaydı Mentor bugünlere gelemezdi.

Bir yayın organının sürekliliği; yalnızca akademik titizlikle değil, aynı zamanda görünmeyen emekle, sabırla ve kararlılıkla mümkün oluyor. Bazen süreçler planlandığı gibi ilerler, bazen de beklenmedik eksilmeler ve sessizlikler karşısında sorumluluk daha da ağırlaşır. Böyle anlar, bir işin gerçekten ne kadar sahiplenildiğini sınayan eşiklerdir. Mentor'un dördüncü sayısı, tam da bu anlamda, bizim için ayrı bir tecrübe oldu.

Bu sayımızda tasarım, sanat, tiyatro, sinema, dijital kültür ve sürdürülebilirlik ekseninde şekillenen disiplinlerarası çalışmalar yer alıyor. Özellikle tiyatro alanından gelen araştırmaların Mentor'da yer bulmuş olması mutluluk verici. Dijitalleşmenin karar alma süreçlerine etkisinden grafik tasarımın aktivizmle kurduğu ilişkiye, sahne sanatlarında dramaturjik çözümlerden sinema tarihine, müze yönetiminden yapay zekâ temelli üretim pratiklerine kadar uzanan geniş bir yelpaze okurlarımızı bekliyor. Ayrıca bu sayıda da Azerbaycan'dan katkı sunan bir yazarımızın çalışması, dergimizin sınırlarını aşan akademik etkileşimini güçlendirmesi bakımından bizler için ayrı bir anlam taşıyor.

Mentor'un her sayısı yalnızca yayımlanan makalelerin toplamı değildir. Aynı zamanda bir iradenin, bir inancın ve süreklilik kararlılığının sonucudur. Zor zamanlarda dahi niteliği koruyarak yola devam edebilmek, bir yayın için en kıymetli kazanımdır. Bizler de Mentor'un bilimsel ciddiyetini ve etik duruşunu her koşulda muhafaza etmeye gayret ediyoruz.

Dördüncü sayımızın literatüre katkı sağlamasını, yeni tartışmalara zemin hazırlamasını ve genç araştırmacılara ilham vermesini temenni ediyorum. Mentor'un yolculuğu henüz çok yeni; ancak her adımında daha da olgunlaşan bir yayın anlayışıyla ilerlediğimize inanıyorum.

Bir sonraki sayıda, aynı sorumluluk bilinci ve kararlılıkla buluşmak dileğiyle.

Saygılarımla,
03 Mart 2026
Prof. Dr. Hami Onur BİNGÖL

We are pleased to present the Vol.4th, 1st issue of Mentor. We are thrilled to celebrate the first anniversary of our journal, which we founded exactly one year ago. Looking back, we see that the past year has taught us and Mentor a great deal. Managing and advancing the journal process is truly a challenging endeavor. I owe a heartfelt thank you to all our reviewers, authors, and especially our foreign language editor, Ms. Gülşah Meydan, for their support throughout this process. Without them, Mentor could not have reached this point.

The continuity of a publication depends not only on academic rigor but also on unseen effort, patience, and determination. Sometimes processes proceed as planned, and sometimes unexpected setbacks and silences weigh even heavier on the responsibility. Such moments are thresholds that test how truly committed one is to a project. The fourth issue of Mentor, in this sense, has been a unique experience for us.

This issue features interdisciplinary studies shaped by design, art, theatre, cinema, digital culture, and sustainability. We are particularly pleased to see research from the field of theatre featured in Mentor. A wide range of topics awaits our readers, from the impact of digitalization on decision-making processes to the relationship between graphic design and activism, from dramaturgical analyses in the performing arts to film history, from museum management to AI-based production practices. Furthermore, the contribution of an author from Azerbaijan in this issue holds special significance for us, as it strengthens the academic interaction that extends beyond the journal's borders.

Each issue of Mentor is not merely the sum of published articles; it is also the result of a will, a belief, and a commitment to continuity. Maintaining quality even in difficult times is the most valuable achievement for a publication. We strive to maintain Mentor's scientific rigor and ethical stance under all circumstances.

I hope that our fourth issue will contribute to the literature, pave the way for new discussions, and inspire young researchers. Mentor's journey is still very new; However, I believe we are progressing with a publishing approach that is maturing with each step.

Looking forward to meeting you again in the next issue with the same sense of responsibility and determination.

Best regards,
March, 03. 2026
Prof. Dr. Hami Onur BİNGÖL

MENTOR

Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi

Makale Yayın Süreci

1- Yazar makalesini Mentor'a gönderir.



2- Editör makaleyi yayın kurallarına göre inceler.



3- Makale uygunsa en az 2 hakeme gönderilir.



4- Hakemlerin kararına göre makale; yayınlanabilir, revizyon alabilir ya da reddedilebilir.



5- Hakemlerin revizyon kararı var ise yazara 15 gün süre verilir.



6- Yazardan gelen düzeltilmiş makale, yabancı dil editörüne gönderilir.



7- Editör son okuma işlemini yapar.



8- Makale sıradaki sayıda yayınlanır.





Dergi Hakkında

Mentor, Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi 2025 yılında yayınlanmaya başlanmış hakemli, bilimsel, açık erişim politikasını özümseyen uluslararası bir dergidir. Güzel Sanatlar Temel Alanı'nın tüm anahtar kelimeleri ile ilgili ulusal ve uluslararası düzeyde, yetkin araştırmaları bir araya getirmeye çalışan dergimiz her yılın Mart, Temmuz ve Kasım aylarında olacak biçimde yılda üç kez yayınlanmaktadır. Mentor'da yayınlanma teşebbüsünde bulunan makalelerin Türkçe ya da İngilizce olarak bilimsel ve akademik açıklığa cevap verecek nitelikte olması gerekmektedir.

Güzel Sanatlar Temel Alanı bağlamına girebilecek her türlü özgün ve akademik araştırma türleri, makale, çeviri, derleme, editöre mektup ve kitap kritiği gibi başlıklar değerlendirmeye alınabilir.

Mentor, özellikle sanat ve tasarım disiplinlerinde ihtiyaç duyulan akademik veri tabanlarına alternatif bir kaynak olma amacı güder. Alana ilişkin alternatif oluşturabilecek her türlü özgün ve bilimsel araştırmayı, uluslararası yayıncılık ilkeleri doğrultusunda yayımlama gayreti içindedir. Mentor, web sitesinde ibraz edilen ulusal ve uluslararası indekslerde taranmaktadır. İlgili indekslere Mentor web sitesi üzerinden ulaşılabilir. Mentor, Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi, katılımcılar arasında dağıtılan bir arşivleme sistemi oluşturmak için LOCKSS sistemini kullanır ve bu şekilde kütüphanelerin ve veri tabanlarının, derginin kalıcı arşivlerini koruma ve restorasyon amacıyla oluşturulmasına izin verir.

Mentor, Güzel Sanatlar Temel alanı bağlamında, aşağıda verilen uzmanlık alanlarından araştırmalar yayınlar:

- Müzik,
- Müzikoloji,
- Resim,
- El Sanatları,
- Plastik Sanatlar,
- Sahne Sanatları,
- Sanat Yönetimi,
- Tasarım,
- Taşınabilir Kültür Varlıkları,
- Tekstil ve Moda Tasarımı,
- Çizgi Film ve Animasyon,
- Dans,
- Bale,
- Tiyatro,
- Kareografi,
- Heykel,
- Seramik,
- Grafik Sanatlar,
- Görsel İletişim Tasarımı,
- Oyun Tasarımı,
- Fotoğraf,
- Video,
- Enstalasyon,
- Sanat Tarihi,
- Estetik,
- Geleneksel Türk Sanatları,
- Çağdaş Sanat.

Mentor, hakemlik sürecini çift-kör hakemlik (double blind peer review) yaklaşımı ile yürütmektedir. Bilim ve sanattan başka bir dayanağı olmayan Mentor'un hedef kitlesi akademisyenler, üniversite öğrencileri, ilgili alanların kurumları, sanatçılar, tasarımcılar ve alana ilgi duyan tüm bireylerdir.

Amaç ve Kapsam

Mentor, Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi, ulusal ve uluslararası bağlamda bilim, kültür, sanat ve tasarım alanındaki güncel gelişmeleri içeren makaleler, alandaki araştırma, inceleme, yorum ve derleme çalışmalarının akademik bir yaklaşım ile paylaşılmasını hedeflemektedir. Bilim, kültür, sanat ve tasarım alanındaki araştırmacıların bilgi birikimi aktarımını sağlamak üzere çıkarılan süreli bir yayındır. Ayrıca okuyucunun farklı bilim, kültür, sanat ve tasarım türleri ile ilgili kültürel bilgi

Mentor

Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi
e-ISSN: 3062-3022, Mart 2026, Cilt: 2, Sayı: 1

seviyesini arttırmak, bilim, kültür, sanat ve tasarıma bakış açısında çeşitlilik kazandırmak da derginin hedefleri arasındadır.

Mentor, Akademik Sanat ve Tasarım Dergisinde ulusal veya uluslararası düzeyde, genel anlamda sosyal ve beşeri bilimler, özel anlamda ise kültür, sanat ve tasarım alanındaki makalelere yer verilir. Makalelerde araştırmaya dayalı olma, alana katkı sağlama, alanın diğer disiplinlerle ilişkisini ortaya koyma, uygulamalı çalışmaların sonuçlarını akademik bir yaklaşımla sunma, uygulamaya ilişkin öneriler ortaya koyma, yeni ve farklı gelişmeleri irdeleme, güncel olma ölçütleri dikkate alınır. Mentor'da yayımlanacak makalelerin daha önce başka yayın organında yayımlanmamış veya yayımlanmak üzere kabul edilmemiş olması gerekir. Sempozyum veya kongre gibi bilimsel toplantılarda sunulan bildirilerde, bilimsel toplantının adı, yeri ve tarihi belirtilmelidir. Bir araştırma kurumu veya kuruluşu tarafından desteklenen çalışmalarda, desteği sağlayan kuruluşun adı, projenin ismi, tarih, sayı ve numarası anılmalıdır.

Mentor, Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi hakemli, akademik, süreli ve elektronik ortamda yayımlanan açık erişimli bir dergidir.

Etik İlkeler ve Yayın Politikası

Yayın Politikası ve Etik

Mentor Dergisi etiğini en yüksek standartlarda uygulamayı ve Yayın Etiği ve Kötüye Kullanım Bildirgesinin aşağıdaki ilkelerine uymayı taahhüt eder. Mentor Dergisi, yayın hayatına Mart 2025 tarihinde başlamıştır. Güzel Sanatlar ve Tasarım alanında özgün katkılar sağlayan teorik ve uygulamalı makaleleri yayınlamakta olup, makalelerin gönderme ve yayım sürecinde herhangi bir ücret talep edilmemektedir. "Açık erişimli" olan derginin içeriği tüm kullanıcılara ücretsiz olarak sunulmaktadır. Kullanıcılar yayıncıdan ve yazardan/yazarlardan izin almaksızın, dergideki makaleleri tam metin olarak okuyabilir, indirebilir, dağıtabilir, makalelerin çıktısını alabilir ve kaynak göstererek makalelere bağlantı verebilir.

Dergimize değerlendirilmek üzere gönderilen makale çalışmaları için, herhangi bir sayı, hakem ve süre garantisi verilememekte olup, yayın koşulları tamamen hakem sürecinin tamamlanmasına ve yetkili kurul/komisyonların iznine bağlıdır.

Değerlendirme ve Yayın

Dergimize gönderilen tüm yazılar yazarlar için yönergelere uygunluk, dil, bilime katkı ve özgünlük açısından ön değerlendirmeye tabi tutulur. Yetersiz veya yazım kurallarına uymayan makaleler hakem değerlendirmesi yapılmadan reddedilebilir.

Gönderilen çalışmalar ilk aşamada ve gerekli görüldüğü takdirde ilerleyen aşamalarda "iThenticate" yazılımı aracılığıyla intihal açısından incelenmektedir. Bu amaçla intihale yönelik izinsiz alıntı ya da düzmece veriler, sahtecilik (tablo şekil ya da araştırma verilerinin uydurma ya da manipüle edilmiş olması) ve araştırmada uygunsuz insan ya da hayvan materyali kullanımına yönelik incelemelerin söz konusu olduğu ve standartlara uygun olmayan yazılar dergide yayımlanmaz. Bu kural, standart ve uyumsuzluğunun yayın sonrası aşamada saptandığı durumda da geçerlidir ve yazının yayından geri çekilmesini gerektirir. Dergimiz, yayın etiği gereği, intihal ya da çifte yayın şüphesi durumlarını rapor edebilme sorumluluğunu hatırlatır.

Alan Editörleri dergilerimize gönderilen bilimsel makaleleri değerlendirir. Değerlendirme sürecine kör bir ekran değerlendirmesi politikası uygulanır. Baş Editör gerekli gördüğü takdirde makale için bir Editör görevlendirebilir veya makalenin bilimsel değerlendirmesini kendisi yapabilir. Editörler ayrıca makalenin bilimsel değerlendirmesi için hakemler atayabilir ve hakemlerin raporlarına göre karar verebilirler. Yazının yayınlanması ile ilgili nihai kararı Yayın Kurulu verir.

Dergiye gönderilen yazılar, bir Editör ve en az iki hakem tarafından incelenmek suretiyle çift kör eş değerlendirme (double-blind peer review) sürecine alınır. Yazarlar bu bilgilere dergilerin web siteleri aracılığıyla çevrimiçi olarak erişebilirler.

Makaleler, başka bir yerde yayımlanmak üzere değerlendirilmeyeceği anlaşılacak şekilde yayımlanmak üzere kabul edilir. Yazarlar, ne makalenin ne de ana içeriğinin daha önce başka bir dergide yayımlanmadığını veya yayımlanmak üzere gönderilmediğini onaylamalıdır.

Etik İlkeler

Mentor – Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi'nde uygulanan yayın süreçleri, bilginin tarafsız ve saygın bir şekilde gelişimine

Mentor

Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi
e-ISSN: 3062-3022, Mart 2026, Cilt: 2, Sayı: 1

ve dağıtımına temel teşkil etmektedir. Bu doğrultuda uygulanan süreçler, yazarların ve yazarları destekleyen kurumların çalışmalarının kalitesine doğrudan yansımaktadır. Hakemli çalışmalar bilimsel yöntemi somutlaştıran ve destekleyen çalışmalardır. Bu noktada sürecin bütün paydaşlarının (yazarlar, okuyucular ve araştırmacılar, yayıncı, hakemler ve editörler) etik ilkelere yönelik standartlara uyması önem taşımaktadır. Mentor Sanat ve Tasarım Dergisi yayın etiği kapsamında tüm paydaşların aşağıdaki etik sorumlulukları taşıması beklenmektedir.

Aşağıda yer alan etik görev ve sorumluluklar oluşturulurken açık erişim olarak Committee on Publication Ethics (COPE) tarafından yayınlanan rehberler ve politikalar dikkate alınarak hazırlanmıştır. Yayın Etiği Akış Şemalarını temel alır. Bu konudaki ayrıntılı bilgi için lütfen tıklayınız.

Yazarın Etik Sorumlulukları

Yazar(lar) gönderdikleri yazıların özgünlüğünü teminat altına almalıdır. Yayınlanmak üzere dergiye gönderilen yazılar daha önce başka bir dergide yayınlanmamış (bilimsel toplantılarda sunulmuş ve tam metin yayımlanmış bildiriler dahil) veya yayınlanmak üzere eşzamanlı olarak herhangi bir dergiye gönderilmemiş olmalıdır. Yazar(lar); başka yazarlar, katkı sağlayıcılar ya da kaynaklara uygun bir biçimde atıf yapmalı ve ilgili kaynakları belirtmelidir.

Yazarlar, çalışma ile ilgili bilinmesi gereken ve çalışmanın bulgularını ya da bilimsel sonucunu potansiyel olarak etkileyebilecek bir mali ilişkiyi ya da çıkar çakışması (conflict of interest) veya rekabet (competing interest) alanlarını açıklamakla yükümlüdür. Çalışmaya yapılan tüm mali katkıları, sponsorlukları ya da proje desteklerini açıklıkla bildirmelidirler.

Değerlendirme süreci başlamış bir çalışmanın yazar sorumluluklarının değiştirilmesi (Yazar ekleme, yazar sırası değiştirme, yazar çıkartma gibi) teklif edilemez.

Yazar yayımlanmış yazısında anlamlı bir bilimsel hata ya da uygunsuzluk saptadığında, yazıyı geri çekme ya da hatayı düzeltme amacıyla olabildiğince hızlı bir şekilde Editör ile temasa geçme yükümlülüğünü taşır.

Hakemlerin Etik Sorumlulukları

Hakemler gelen yazıları, yazarlarının etnik köken, cinsiyet, tabiiyet, dini inanış ya da politik felsefelerini dikkate almaksızın bilimsel içerik açısından değerlendirir. Hakemler açısından; araştırma, yazarlar ya da destekleyiciler ile ilgili bir çıkar veya rekabet çakışması bulunmamalıdır. Hakem kararları nesnel olmalıdır.

Hakemler yazar tarafından atıf yapılmamış yayımlanmış ilintili yayınları belirtmelidir. Gönderilen yazı ile ilgili tüm bilgilerin gizli tutulması ve yazar tarafından yapılan telif hakkı ihlali ve intihal durumlarının farkına vardığında Editöre bildirilmesi ile yükümlüdürler.

İntihal Politikası

Mentor, Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi herhangi bir biçimde etik olmayan kopyalama veya intihal eylemine kesinlikle karşıdır. İntihal, bir eserin büyük bölümünün daha önce yayınlanmış mevcut kaynaklardan kopyalanması durumunda meydana gelmektedir. Mentor'da yayınlanmak üzere gönderilen tüm araştırmalar, iThenticate/Turnitin yazılımı kullanılarak intihal açısından çapraz kontrol edilir.

İntihal, orijinal yazar ve kaynağın açıkça belirtilmesi olmaksızın başka birinin önceki fikirlerini, süreçlerini, sonuçlarını veya sözcüklerini kopyalamanın etik olmayan eylemidir. Öz intihal, bir yazarın uygun referanslar kullanmadan kendi daha önce yayınlanmış çalışmasının büyük bir bölümünü kullanması durumunda ortaya çıkar. Bu, aynı araştırmanın birden fazla dergide yayınlanmasından, daha önce yayınlanmış bir araştırmanın bazı yeni verilerle değiştirilmesine kadar gidebilir.

İncelemenin ilk aşamalarında intihal olduğu tespit edilen araştırmalar açıkça reddedilir ve dergide yayınlanmak üzere değerlendirilmez. Bir araştırmanın yayımlandıktan sonra intihal edildiği tespit edilirse, Baş Editör, bu amaçla oluşturulmuş uygun bir komitenin yardımıyla ön soruşturma yürütecektir.

Araştırmanın kabul edilebilir sınırların ötesinde intihal edildiği tespit edilirse, dergi yazarın Enstitüsü / Üniversitesi ve varsa finansörü ile iletişime geçecektir. Uygunsuz davranış tespiti, Mentor'un orijinal makaleye ve orijinal makaleden çevrimiçi olarak çift yönlü bağlantılı bir bildiri yayınlamasına, intihalin not edilmesine ve intihal edilen materyale bir referans sağlanmasına yol açacaktır.

Mentor

Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi
e-ISSN: 3062-3022, Mart 2026, Cilt: 2, Sayı: 1

İntihal içeren makale ayrıca PDF'nin her sayfasında işaretlenecektir. İntihalin kapsamının belirlenmesi üzerine, makale resmi olarak geri çekilebilir.

İntihal Türleri

Mentor tarafından aşağıdaki intihal türleri dikkate alınır:

Tam İntihal: Metinde, fikirde ve dilbilgisinde herhangi bir değişiklik yapılmadan daha önce yayınlanmış içerik, tam intihal olarak kabul edilir. Bir kaynaktan alınan tam metni kendi metniymiş gibi sunmayı içerir.

Kısmi İntihal: İçerik, yazarın metni kapsamlı bir şekilde yeniden ifade ettiği birden fazla farklı kaynaktan gelen bir karışımsa, buna kısmi intihal denir.

Öz İntihal: Bir yazar önceden yayınlanmış araştırmasının tamamını veya bir kısmını yeniden kullandığında, buna öz intihal denir. Tam öz intihal, bir yazarın daha önce yayınlanmış kendi çalışmasını yeni bir dergide yeniden yayınlaması durumudur.

Yapay Zeka Yazarlık

Yapay Zekâ (YZ)

Mentor Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi bu alanda devam eden gelişmeleri yakından takip etmekte ve bu politikaları uygun şekilde gözden geçirmektedir. Derginin yapay zekâ ile ilgili politikası, gelecekte değişiklik gösterebilir. Konu ile ilgili hassasiyetler 2 başlık altında toplanır;

- 1- YZ yazarlık,
- 2- YZ görseller.

Yapay Zeka Yazarlık

ChatGPT gibi Geniş Dil Modelleri (LLM'ler), şu anda Mentor'un yazarlık kriterleri ve editoryal süreci ile bağdaşmamaktadır. YZ metinlerin hesap verilebilir bir yönü bulunmamaktadır. Araştırmada bir LLM kullanımı var ise, yöntem başlığında yazar tarafından beyan edilmelidir (Yöntem başlığı yok ise uygun bir bölüm bulunmalıdır). Bir LLM (ya da YZ) uygulamasının metnin okunabilirliğini artırmak, edebi iyileştirme yapmak ve dilbilgisi, noktalama işaretleri gibi kısımların düzenlenmesinde bir sakınca bulunmamaktadır. Ancak özgün bir araştırmanın YZ ya da LLM ile oluşturulabilmesi mümkün değildir. Bu şekilde oluşturulmuş araştırmaların muhatabı belli değildir, araştırma özgün olarak nitelendirilemez. Mentor, Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi'nde yayımlanacak yazıların insan(lar) tarafından alınmış bir sorumluluğu ve muhatabı olmalıdır.

Yapay Zeka Görseller

Ülkemizde yapay zeka tarafından oluşturulan görüntüler ve hareketli görüntülerle ilgili yasal süreç netlik kazanmamıştır. Mentor dergisi bu görsellerin yayınlanmasına aşağıdaki istisnalar haricinde izin vermemektedir:

- 1- Yasal olarak, YZ görüntü oluşturma yetkisine sahip ajanslardan ve sanatçılardan elde edilen görüntüler/sanat eserleri.
- 2- Etik, telif hakkı ve kullanım şartları kısıtlamalarına uyulması koşuluyla, doğruluk açısından atıf verilebilen, kontrol edilebilen ve doğrulanabilen yapay zeka araçları ile üretilmiş görüntüler (YZ tarafından oluşturulduğu, tüm detayları ile açıkça belirtilmelidir).
- 3- Yakın gelecekte YZ alanındaki hukuki yapısının hızla gelişmesini beklediğinden, Mentor bu politikayı düzenli olarak gözden geçirecek ve gerekirse değişikliğe gidecektir.

Mentor

Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi
e-ISSN: 3062-3022, Mart 2026, Cilt: 2, Sayı: 1

Ücret Politikası

Yazar veya kurumdan herhangi bir isim altında ücret alınmaz.

Mentor, yazarlardan makalelerini göndermeleri ve yayınlamaları için herhangi bir ücret talep etmez. Yazarlara telif ücreti ödemez.

Açık Erişim Politikası

Mentor, Akademik Güzel Sanatlar ve Tasarım Dergisi tarafından yayınlanan tüm makaleler, araştırmayı kamuya serbestçe sunmanın daha fazla küresel bilgi alışverişini desteklediği ve araştırmayı hızlandırdığı ilkesine dayanarak içeriklerine anında açık erişim sağlar. Telif hakkı yazarlara aittir ve makaleler başkaları tarafından serbestçe kullanılabilir ve dağıtılabilir. Makaleler, Mentor, Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi tarafından ilk kez yayınlanan orijinal çalışmanın uygun şekilde atıfta bulunulması koşuluyla, herhangi bir ortamda sınırsız kullanım, dağıtım ve çoğaltmaya izin veren Creative Commons Atıf Lisansı şartları altında dağıtılır. Tam bibliyografik bilgiler (yazarlar, başlık, dergi, cilt/sayı ve makale kimliği), orijinal yayına bir bağlantı (URL) ve bu telif hakkı ve lisans bilgileri (Creative Commons Atıf cc-by 4.0 altında lisanslanmıştır) eklenmelidir.

Lütfen "yeniden basım izni" talepleri için editörlükle iletişime geçmeyin çünkü varsayılan olarak bu izin yazarlar tarafından zaten verilmiştir (orijinal kaynağın atıf koşuluyla) ve yayıncı yayınlanan materyalin telif hakkına sahip değildir. Aksi belirtilmediği sürece telif hakkı yazarlara aittir.

Arşiv Politikası

Mentor, Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi, katılımcılar arasında dağıtılan bir arşivleme sistemi oluşturmak için LOCKSS sistemini kullanır ve bu şekilde kütüphanelerin ve veri tabanlarının, derginin kalıcı arşivlerini koruma ve restorasyon amacıyla oluşturulmasına izin verir.

Kendi Kendine Arşivleme

Mentor, yazarların makalelerini kurumsal veya diğer uzmanlaşmış depolar, kurumsal veya kişisel web siteleri, ResearchGate, Google Scholar ve Academia.edu gibi sosyal ağ sitelerinde kendi kendilerine arşivlemelerine izin verir ve teşvik eder. Yazarlara kendi kendilerine arşivleme yapmaları için derginin web sitesinde yayınlanan son PDF sürümünü kullanmaları önerilir; ancak yazarlar tercih ettikleri sürümü kullanmakta özgürdür.

Makalelerin kendi kendilerine arşivlenmesine ilişkin bir ambargo yoktur. Yazarların, dergi web sitesinde yayınlandıktan hemen sonra makalelerini depolar, web siteleri ve sosyal ağ sitelerine koymalarına izin verilir.

Gizlilik Bildirimi

Bu dergi sitesindeki isimler ve elektronik posta adresleri bu derginin belirtilen amaçları doğrultusunda kullanılacaktır. Diğer amaçlar veya başka bir bölüm için kullanılmayacaktır.

Lisans

Dergimizde yayımlanan makaleler, Creative Commons Atıf 4.0 Uluslararası (CC BY 4.0) ile lisanslanmıştır.

Bunları yapmakta özgürsünüz:

Paylaş — eseri her ortam veya formatta kopyalayabilir ve yeniden dağıtabilirsiniz. her türlü amaç için, ticari amaç da dahil

Uyarla — her türlü amaç için (ticari amaç da dahil) karıştır, aktar ve mevcut eserin üzerine inşa et her türlü amaç için, ticari amaç da dahil

Lisans şartlarını yerine getirdiğiniz sürece, lisans sahibi bu özgürlükleri (belirtilen hakları) iptal edemez.

Aşağıdaki şartlar altında:

Atıf - uygun referans vermelidir, lisansa bağlantı sağlamalı ve değişiklik yapıldıysa bilgi vermelisiniz. Bunları uygun bir şekilde yerine getirebilirsiniz fakat bu, lisans sahibinin sizi ve kullanım şeklinizi onayladığını göstermez.

Ek sınırlamalar yoktur - Lisansın izin verdiği hakları başkaları üzerinde kanunlarla ya da teknolojiyi kullanarak sınırlayamazsınız.

Mentor

Akademik Sanat ve Tasarım Dergisi
e-ISSN: 3062-3022, Mart 2026, Cilt: 2, Sayı: 1

Çizimler Hakkında

Mentor dergisinde yer alan illüstrasyonların tümü, Mentor dergisi için çizerleri tarafından tasarlanmıştır. Bu çizimlerin kullanım hakları çizerlerine aittir, 3. şahıs ya da kurumlar tarafından kopyalanması ve izinsiz kullanımı, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (FSEK) uyarınca değerlendirilecektir.

Çok özel bir teşekkür...

Çizgi film ve animasyon medyumunu üzerine tahsil yapmak, yüksek kaliteli bir çizim yeteneği, hayal gücü kontrolü ve çelikleşmiş bir sinir sistemine sahip olmayı gerektirir. Henüz bu süreci yaşarlar iken, Mentor Dergisinin ihtiyacı olan çizimleri yaparak, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu bağlamında, kimsenin telif hakkının ihlal edilmemesini sağlayan KDPÜ, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğrencileri, Balıkesir, İzmir, Antalya ve Trabzon'un dostu huzur, düşmana korku veren animatörleri Sayın Şule KAYA, Sayın Ayşe Simay YAPICI, Sayın Elif APAYDIN'a teşekkür ederiz.

Mentor'un Dilleri

Türkçe - İngilizce



“Sanatkar, toplumda uzun mücadele ve gayretlerden sonra alnında ışığı ilk hissedeni insandır.”

Mustafa Kemal ATATÜRK

MENTOR

Academic Fine Arts and Design Journal

Publication Process

1. The author sends the article to the Mentor.



2. The editor reviews the article accordance to the publication rules.



3. If the article is seen fit, it is sent at least two referees.



4. Depending on the conclusion of the referees, the article can be published, revised or rejected.



5. If the referees decide on a revision, the author is given 15 days.



6. The corrected article from the author is sent to the foreign language editor.



7. The editor does the final reading



8. The article is published in the next issue of Mentor.





About the Journal

Mentor, Academic Journal of Art and Design is an international journal that has been published in 2025 and is refereed, scientific and adopts an open access policy. Our journal, which aims to bring together competent research on national and international levels regarding all the key words of the Fine Arts Basic Field, is published three times a year in March, July and November of each year. Articles attempting to be published in Mentor must be of a quality that meets scientific and academic originality in Turkish or English.

All types of original and academic research that can fall within the context of the Fine Arts Core Field can be evaluated under titles such as articles, translations, compilations, letters to the editor, and book critiques.

Mentor aims to be an alternative source to academic databases, especially needed in art and design disciplines. It strives to publish any original and scientific research that can create an alternative in the field, in line with international publishing principles. Mentor is cited in national and international indexes presented on its website. The relevant indexes can be accessed via the Mentor website. Mentor, the Academic Journal of Art and Design, uses the LOCKSS system to create a distributed archiving system among its participants, allowing libraries and databases to create permanent archives of the journal for preservation and restoration purposes.

Mentor publishes research in the following areas of expertise within the context of the basic field of fine arts:

- Music,
- Musicology,
- Painting,
- Handicrafts,
- Plastic Arts,
- Performing Arts,
- Art Management,
- Design,
- Portable Cultural Assets,
- Textile and Fashion Design,
- Cartoons and Animation,
- Dance,
- Ballet,
- Theater,
- Choreography,
- Sculpture,
- Ceramics,
- Graphic Arts,
- Visual Communication Design,
- Game Design,
- Photography,
- Video,
- Installation,
- Art History,
- Aesthetics,
- Traditional Turkish Arts,
- Contemporary Art.

Mentor carries out the peer review process with a double-blind peer review approach. Mentor Journal, which has no basis other than science and art, targets academicians, students, institutions of related fields, artists, designers and all individuals interested in the area.

Aims & Scope

Mentor, Academic Art and Design Journal, aims to share articles covering current developments in the fields of science, culture, art and design in national and international contexts, research, review, commentary and compilation studies in the field with an academic approach. It is a periodical publication published to ensure the transfer of knowledge of researchers in the fields of science, culture, art and design. In addition, increasing the cultural knowledge level of the reader regarding

different types of science, culture, art and design, and providing diversity in perspectives on science, culture, art and design are among the goals of the journal.

Mentor, Academic Art and Design Journal includes articles on social and human sciences in general and culture, art and design in particular at national or international level. The criteria for articles are to be research-based, contribute to the field, reveal the relationship of the field with other disciplines, present the results of applied studies with an academic approach, put forward suggestions regarding application, examine new and different developments and be up-to-date. Articles to be published in Mentor must not have been previously published or accepted for publication in another publication. In papers presented at scientific meetings such as symposiums or congresses, the name, place and date of the scientific meeting should be stated. In studies supported by a research institution or organization, the name of the supporting institution, the name of the project, date, number and number should be mentioned.

Mentor, Academic Art and Design Journal is a refereed, academic, periodical and open access journal published electronically.

Ethical Principles and Publication Policy

Editorial Policy and Ethics

Mentor Journal is committed to applying the highest standards of publication ethics and to adhering to the following principles of the Statement on Publication Ethics and Misconduct. Mentor Journal started its publication life in March 2025. It publishes theoretical and practical articles that provide original contributions to the field of Fine Arts and Design, and no fee is charged during the submission and publication process of the articles. The content of the "open access" journal is offered to all users free of charge. Users can read, download, distribute, print and link to articles in the journal in full text without obtaining permission from the publisher and author(s).

No guarantee of number, referee or time can be given for articles sent to our journal for evaluation, and publication conditions are completely dependent on the completion of the referee process and the permission of the authorized boards/commissions.

Evaluation and Publication

All articles sent to our journal are subject to preliminary evaluation in terms of compliance with the guidelines for authors, language, contribution to science and originality. Articles that are insufficient or do not comply with the spelling rules may be rejected without peer review.

The submitted studies are examined for plagiarism at the first stage and, if deemed necessary, at later stages using the "iThenticate" software. For this purpose, articles that involve plagiarism, unauthorized citations or fabricated data, forgery (fabrication or manipulation of tables, figures or research data), and inappropriate use of human or animal material in the research and that do not comply with the standards will not be published in the journal. This rule also applies in cases where the non-compliance with the standards is detected at the post-publication stage and requires the withdrawal of the article from publication. Our journal reminds us of its responsibility to report cases of suspected plagiarism or double publication, as required by publication ethics.

Field Editors evaluate scientific articles sent to our journals. A blind peer review policy is applied to the evaluation process. The Editor-in-Chief may assign an Editor for the article or conduct the scientific evaluation of the article himself if he deems necessary. Editors may also assign referees for the scientific evaluation of the article and make decisions based on the referees' reports. The Editorial Board makes the final decision regarding the publication of the article.

Manuscripts submitted to the journal are subject to a double-blind peer review process, where they are reviewed by an Editor and at least two referees. Authors can access this information online through the journal's websites. Manuscripts are accepted for publication with the understanding that they will not be considered for publication elsewhere. Authors must confirm that neither the manuscript nor its main content has been previously published or submitted for publication in another journal.

Ethical Principles

The publication processes implemented in Mentor – Academic Art and Design Journal are fundamental to the development and distribution of knowledge in an impartial and respectful manner. The processes implemented in this direction directly reflect on the quality of the work of the authors and the institutions that support the authors. Peer-reviewed studies are studies that embody and support the scientific method. At this point, it is important for all stakeholders of the process (authors, readers and researchers, publisher, referees and editors) to comply with the standards regarding ethical principles. Within the scope of the publication ethics of Mentor Art and Design Journal, all stakeholders are expected to carry the following ethical responsibilities.

The ethical duties and responsibilities below have been prepared by taking into account the guidelines and policies published by the Committee on Publication Ethics (COPE) as open access. It is based on Publication Ethics Flowcharts. For detailed information on this subject, please click.

Author's Ethical Responsibilities

Authors must ensure the originality of the articles they submit. Articles submitted to the journal for publication must not have been previously published in another journal (including abstracts presented at scientific meetings and published in full text) or must not have been simultaneously submitted to any journal for publication. Authors must appropriately cite other authors, contributors or sources and indicate relevant sources.

Authors are responsible for disclosing any financial relationships or conflicts of interest or competing interests that need to be known about the study and that could potentially affect the findings or scientific results of the study. They must clearly declare all financial contributions, sponsorships or project support made to the study.

A change in author responsibilities (such as adding an author, changing the order of authors, removing an author) cannot be proposed for a study whose evaluation process has started.

When an author identifies a significant scientific error or inappropriateness in their published article, they are obliged to contact the Editor as quickly as possible to withdraw the article or correct the error.

Ethical Responsibilities of Referees

Referees evaluate the submitted articles in terms of scientific content, regardless of the ethnicity, gender, nationality, religious belief or political philosophy of the authors. There should be no conflict of interest or competition regarding the research, authors or sponsors for the referees. Referee decisions should be objective.

Referees should indicate relevant published publications that have not been cited by the author. They are obliged to keep all information regarding the submitted article confidential and to notify the Editor of any copyright infringement or plagiarism that the author becomes aware of.

Plagiarism Policy

Mentor, the Journal of Academic Art and Design, is strictly against any form of unethical copying or plagiarism. Plagiarism occurs when a large portion of a work is copied from previously published existing sources. All research submitted for publication on Mentor is cross-checked for plagiarism using iThenticate/Turnitin software.

Plagiarism is the unethical act of copying someone else's previous ideas, processes, results or words without clear credit to the original author and source. Self-plagiarism occurs when an author uses a large portion of their own previously published work without proper references. This can range from publishing the same research in multiple journals to replacing previously published research with some new data.

Research identified as plagiarism at the early stages of review will be rejected outright and will not be considered for publication in the journal. If a research is found to have been plagiarised after publication, the Editor-in-Chief will conduct a preliminary investigation with the assistance of an appropriate committee established for this purpose.

If the research is found to have been plagiarised beyond acceptable limits, the journal will contact the author's

Institute/University and funder, if any. Detection of inappropriate behavior will lead to Mentor publishing a bidirectional link to and from the original article online, noting the plagiarism and providing a reference to the plagiarised material.

The plagiarized article will also be flagged on each page of the PDF. Once the extent of plagiarism is determined, the article may be formally retracted.

Types of Plagiarism

The following types of plagiarism are considered by Mentor:

Full Plagiarism: Content that has been previously published without any changes to the text, ideas and grammar is considered full plagiarism. It involves presenting the full text from a source as one's own.

Partial Plagiarism: If the content is a mixture of multiple different sources where the author has extensively rephrased the text, it is called partial plagiarism.

Self-Plagiarism: When an author reuses all or part of their previously published research, it is called self-plagiarism. Self-plagiarism is when an author republishes their own previously published work in a new journal.

AI Authorship Artificial Intelligence (AI)

Mentor Academic Art and Design Journal closely follows ongoing developments in this field and reviews these policies as appropriate. The journal's policy on artificial intelligence may change in the future. Sensitivities on the subject are grouped under 2 headings;

- 1- AI authorship,
- 2- AI visuals.

AI Authorship

Extended Language Models (LLMs) such as ChatGPT are not currently compatible with Mentor's authorship criteria and editorial process. There is no accountability for AI texts. If an LLM is used in the research, it should be declared by the author in the method title (if there is no method title, there should be an appropriate section). There is no restrictions in using an LLM (or AI) to increase the readability of the text, make literary improvements, and edit parts such as grammar and punctuation. However, it is not possible to create original research with AI or LLM. The addressee of research created in this way is not clear, and the research cannot be considered original. Articles to be published in Mentor Academic Journal of Art and Design must have a responsibility and addressee taken by human(s).

AI Images

In our country, the legal process regarding images and moving images created by artificial intelligence has not been clarified. Mentor journal does not allow the publication of these images with the following exceptions:

- 1- Images/artworks obtained from agencies and artists who are legally authorized to create AI images.
- 2- Images produced with artificial intelligence tools that can be cited, checked and verified for accuracy, provided that ethical, copyright and terms of use restrictions are adhered to (it should be clearly stated with all the details that it was created by AI).
- 3- Since the legal structure in the field of AI is expected to develop rapidly in the near future, Mentor will regularly review this policy and make changes if necessary.

Price Policy

No fee is charged from the author or institution under any name.

Mentor, do not charge authors any fee for submitting and publishing their articles. Authors are not paid royalties.

Open Access Policy

All articles published by Mentor, Academic Fine Arts and Design Journal provide immediate open access to their content on the principle that making research freely available to the public supports a greater global exchange of knowledge and accelerates research. Copyright is retained by the authors, and articles can be freely used and distributed by others. Articles are distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work, first published by Mentor, Academic Art and Design Journal, is properly cited. The complete bibliographic information (authors, title, journal, volume/issue, and article ID), a link to the original publication (URL), and this copyright and license information (Licensed under Creative Commons Attribution cc-by 4.0) must be included.

Please do not contact the editorial for “reprint permission” requests because, by default, this permission has already been given by authors (under the condition of attribution of the original source), and the publisher does not own the copyright for the material published. The authors retain the copyright, unless stated otherwise.

Archiving Policy

Mentor, the Academic Journal of Art and Design, uses the LOCKSS system to create a distributed archiving system among its participants, allowing libraries and databases to create permanent archives of the journal for preservation and restoration purposes.

Self-Archiving

Mentor allows and encourages authors to self-archive their articles in institutional or other specialized repositories, institutional or personal websites, ResearchGate, Google Scholar, and social networking sites such as Academia.edu. Authors are encouraged to use the latest PDF version published on the journal website for self-archiving; however, authors are free to use whichever version they prefer.

There is no embargo on self-archiving articles. Authors are permitted to post their articles on repositories, websites, and social networking sites immediately after they are published on the journal website.

Privacy Statement

The names and email addresses entered in this journal site will be used exclusively for the stated purposes of this journal and will not be made available for any other purpose or to any other party.

License

The journal is licensed under a Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially.

Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution - You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions - You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

Mentor

Academic Fine Arts & Design Journal
e-ISSN: 3062-3022, March 2026, Volume: 2, Issue: 1

About Illustrations

All illustrations in Mentor, were designed by their illustrators for Mentor Journal. The copyrights of these drawings belong to their artists; copying and unauthorized use by third parties or institutions will be evaluated in accordance with the Law on Intellectual and Artistic Works (FSEK) No. 5846.

A heartfelt thanks...

Studying on cartoons and animation requires high-quality drawing skills, imagination control and a steeled nervous system. While they were still going through this process, we would like to cordial thank KDPÜ, Cartoons and Animation Department pupils, Balıkesir, İzmir, Antalya and Trabzon's animators who bring peace to friends and fear to enemies, Miss Şule KAYA, Miss Ayşe Simay YAPICI and Miss Elif APAYDIN, who made the drawings Mentor Journal needed and ensured that no one's copyright was violated within the scope of Law No. 5846 on Intellectual and Artistic Works.

Languages of Mentor

Turkish - English



“The artist is the first person in society to feel the light on their forehead after a long struggle and effort.”

Mustafa Kemal ATATÜRK